

Udaynarayanpur Madhabilata Mahavidyalay

(Affiliated to university of Calcutta)

B.A. IV th semester examination , 2020 (under CBCS)

Subject – Bengali (Hons)

Paper – CC 4.10

FULL MARK – 50

TIME – 2 HOURS

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

বিভাগ _ক (Internal assessment)

১) যেকোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও

2x5

- ক) ‘কমলাকান্তের দস্তর’ গ্রন্থে কয়টি চরিত্র আছে ? তাদের নাম কী ?
- খ) ‘কমলাকান্তের দস্তর’ গ্রন্থে কোন বিদেশী গ্রন্থের প্রভাব পড়েছে বলে মনে হয় ?
- গ) ‘ছিন্নপত্র’ এ সংকলিত চিঠি গুলি কাকে / কাদের উদ্দেশ্যে লেখা ?
- ঘ) ‘ছিন্নপত্র’ ও ‘ছিন্নপত্রাবলীর’ একটি পার্থক্য নির্দেশ কর।
- ঙ) ‘স্বভাব কবি’ বলতে লেখক ঠিক কী বুঝিয়েছেন ? উদাহরণ দাও ।
- চ) কাদের প্রধান লক্ষ্যই ছিল রবীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ?

বিভাগ খ (Tutorial)

২) যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও

4x2

- ক) “মনুষ্য মাত্রই পতঙ্গ” – কোন রচনার অংশ ? এ কথা বলার তাৎপর্য আলোচনা কর ।
- খ) “পৃথিবী যে বাস্তবিক কি আশ্চর্য সুন্দরী তা কলকাতায় থাকলে ভুলে যেতে হয়”- কোন চিঠির অন্তর্গত ? লেখকের একথা মনে হওয়ার কারণ সংক্ষেপে বিশ্লেষণ কর।
- গ) “পুষ্প আপনার জন্য ফুটে না পরের জন্য তোমার হৃদয় কুসুমকে প্রস্ফুটিত করিও”- কোন রচনার অংশ ? হৃদয় কুসুম প্রস্ফুটিত করার প্রসঙ্গটি বুঝিয়ে দাও ।

বিভাগ গ (Theory)

৩) যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও

16x2

- ক) বঙ্কিমচন্দ্রের ‘আমার মন’ প্রবন্ধে কমলাকান্তের যে ব্যক্তি আমির বন্ধনমুক্তি ও সমষ্টির কল্যাণ ভাবনা প্রকাশ পেয়েছে তা আলোচনা কর ।
- খ) “চিত্র এবং সংগীত সাহিত্যের প্রধান উপকরণ”- ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ রচনা অবলম্বনে উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো
- গ) বঙ্কিমচন্দ্রের ‘একা কে গায় ওই’ রচনায় কমলাকান্ত যেভাবে জীবনে একাকীত্বের নৈরাশ্য থেকে সর্বমানব প্রীতির চেতনায় উপনীত হয়েছেন তা বুঝিয়ে দাও।